

Рудакова С.В. Сборник стихотворений 1827 г. Е.А. Боратынского в литературном процессе первой трети XIX века // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2013. – Т. 155, кн. 2. – С. 121–131.

УДК 821.161.1

СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ 1827 г. Е.А. БОРАТЫНСКОГО В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

С.В. Рудакова

Аннотация

В статье характеризуется своеобразие организации первого сборника Е.А. Боратынского «Стихотворения», изданного в 1827 году. Выявлены следы влияния на композицию данного издания традиций, существовавших в русской литературе в первой трети XIX века, подчеркнута роль авторской индивидуальности поэта в создании сборника. Доказывается, что своему первому сборнику Боратынский пытается придать определённую цельность и отразить в нём законченный поэтический замысел. Поэтому издание 1827 года рассматривается как первый шаг на пути создания книги стихов «Сумерки» (1842).

Ключевые слова: Е.А. Боратынский, стихотворный сборник, поэт, лирический герой, автор, структура сборника, заглавие.

Summary

S.V. Rudakova. E. Boratynsky's Book of Verse of 1827 in the Literary Process of the Early 19th Century.

This paper characterizes the structural peculiarity of E. Boratynsky's first collection "Poems" published in 1827. The influence of traditions that existed in Russian literature in the first third of the 19th century on the book's composition is traced, and the role of the author's personality in the creation of the collection is emphasized. It is proved that Boratynsky tried to give certain integrity to his first collection and to reflect a complete poetic intention in it. Therefore, the edition of 1827 is considered to be the first step on the way to creation of the book of poems "Twilight" (1842).

Keywords: E.A. Boratynsky, collection of poems, poet, persona, author, structure of a collection, title.

Источники

СБ – *Баратынский Е.* Стихотворения Евгения Баратынского. – М.: Тип. А. Семена, 1827. – 184 с.

Литература

1. *Ляпина Л.Е.* Лекции о русской лирической поэзии. Классический период. – СПб.: Петербург. ин-т печати, 2005. – 147 с.
2. *Мирошникова О.В.* Итоговая книга в поэзии последней трети XIX века: архитектура и жанровая динамика. – Омск: Омск. гос. ун-т, 2004. – 339 с.
3. *Зырянов О.В.* К вопросу о генезисе и типологии лирического книготворчества в русской поэзии конца XVIII – XIX в. // Авторское книготворчество в поэзии: комплексный подход: Материалы 2-й Междунар. науч. конф. – Омск: Сфера, 2010. – С. 25–33.
4. *Аверинцев С.С.* Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации // Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. – М.: Наука, 1986. – С. 104–116.
5. *Серман И.З.* Примечания // Богданович И.Ф. Стихотворения и поэмы. – Л.: Сов. писатель, 1957. – С. 221–248.
6. *Гуковский Г.А.* Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. – М.: Языки рус. культуры, 2001. – 368 с.
7. *Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В.* Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М.: Наследие, 1994. – С. 3–38.
8. *Орлицкий Ю.Б.* Стихи и проза в русской литературе. – М.: ИЦ РГГУ, 2002. – 681 с.
9. *Альми И.Л.* Сборник Е.А. Боратынского «Сумерки» как лирическое единство // Вопросы литературы. Метод. Силь. Поэтика. – Владимир, 1973. – Вып. 8. – С. 23–81.
10. *Дарвин М.Н.* Стихотворный сборник как форма творчества Пушкина // Гуманитарные науки в Сибири. – 1999. – № 4. – С. 3–8.
11. *Батюшков К.Н.* Письмо Гнедичу Н.И., 25 сентября 1816 г. // Сочинения К.Н. Батюшкова: в 3 т. – СПб.: П.Н. Батюшков, 1886. – Т. 3. – С. 399–401.
12. *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: в 10 т. – Л.: Наука, 1979. – Т. 10. – 711 с.
13. *Летопись жизни и творчества Е.А. Боратынского / Сост. А.М. Песков.* – М.: Нов. лит. обозр., 1998. – 486 с.
14. *Литературные листки: Журнал нравов и словесности, издаваемый Ф. Булгариным.* – 1824. – Ч. 1, № 5 (март).
15. *Фризман Л.Г.* Поэт и его книги // Баратынский Е.А. Стихотворения. Поэмы. – М.: Наука, 1982. – С. 497–557.
16. *Батюшков К.Н.* Опыты в стихах и прозе. – Ч. 1, 2. – СПб.: Тип. Н. Греча, 1817.
17. *Семенко И.М.* Батюшков и его «Опыты» // Батюшков К.Н. Опыты в стихах и прозе. – М.: Наука, 1977. – С. 433–493.
18. *Глебов Д.П.* Элегии и другие стихотворения. – М.: Тип. А. Семена, 1827. – 308 с.
19. *Грехнев В.А.* Лирика Пушкина: О поэтике жанров. – Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1985. – 239 с.
20. *Альми И.Л.* Элегия Е.А. Баратынского 1819–1824 годов (К вопросу об эволюции жанра) // Учен. зап. Ленингр. гос. пед. ин-та им. А.И. Герцена. – 1961. – Т. 219. – С. 23–50.
21. *Рудакова С.В.* Своеобразие жанра элегии в раннем творчестве Е.А. Боратынского // Проблемы истории, филологии, культуры. – Магнитогорск, 2008. – Вып. XX. – С. 97–105.
22. *Пильщиков И.А.* Финские элегии Баратынского: Материалы для академ. коммент. // К 200-летию Боратынского: Сб. материалов междунар. конф., 21–23 февраля 2000 г. (Москва – Мураново). – М.: ИМЛИ РАН, 2002. – С. 69–91.

23. *Батюшков К.Н.* Опыты в стихах и прозе. – М.: Наука, 1977. – 608 с.
24. *Песков А.М.* Из предыстории лирической циклизации в русской поэзии: первая треть XIX века. Циклизация в сборнике «Стихотворения Евгения Баратынского» 1827 года // Нов. лит. обзор. – 2010. – № 105. – С. 201–214.
25. *Пушкин А.С.* Баратынский // Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: в 10 т. – Л.: Наука, 1978. – Т. 7. – С. 153–155.
26. *Лебедев Е.Н.* Тризна: Книга о Е.А. Боратынском. – М.: Современник, 1985. – 302 с.

Поступила в редакцию
10.09.12

Рудакова Светлана Викторовна – кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы, Магнитогорский государственный университет, г. Магнитогорск, Россия.

E-mail: rudakovamasu@mail.ru