

КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ  
КАФЕДРА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА КИТАЯ**

ПРОГРАММА КУРСА

**КАЗАНЬ 2009**

**Печатается по решению Редакционно-издательского совета ГОУ ВПО  
«Казанский государственный университет им. В.И.Ульянова-Ленина».**

Утверждено на заседании кафедры истории и экономики Востока от 23  
марта 2009 г. протокол № 12

Утверждено на заседании Учебно-методической комиссии Института  
Востоковедения КГУ от 28 марта 2009 г. протокол №4

Составитель: ст. преподаватель, к.и.н. Р.Р. Мухаметзянов

Рецензенты: доцент, к.и.н. К.Г. Ахсанов

ст. преподаватель, к.и.н. Д.Е.Мартынов

Программа курса предназначена для студентов-востоковедов, изучающих  
китайскую культуру. Включает методические указания, тематику  
лекционных занятий, список литературы, темы рефератов и вопросы для  
самоконтроля.

## Учебная программа

«История искусства Китая» - курс знакомит студентов со спецификой и историей развития искусства Китая. Наш курс содержит основополагающую информацию по истории главных видов художественного творчества древнего и имперского Китая (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, архитектура). В рамках дисциплины будут рассмотрены процесс формирования, этапы развития и основные компоненты искусства Китая. Мы также покажем, что появление и развитие того или иного жанра или мотива в искусстве во многом связано с исторически сложившейся ментальностью китайского народа, а также процессами межкультурного диалога, которые протекали в Поднебесной.

Кроме того, мы, безусловно, будем вести разговор о религиозно-философских системах (конфуцианство, даосизм и буддизм), которые оказали достаточно большое влияние на развитие искусства Китая. Также мы будем затрагивать и народную культуру. В частности, мы будем вести разговор о народной живописи - *няньхуа*. Это очень важный компонент китайской культуры, который не относится к элитарным образцам изобразительного искусства, но, тем не менее, имеет очень большое значение для понимания искусства Китая в его целостности.

Изучая искусство Китая, мы будем опираться на цивилизационный подход и рассматривать шедевры культуры Срединной империи как важную часть мировой культуры. Мы также предпримем попытку сравнить этапы в развитии некоторых видов искусства с развитием аналогичных направлений в других странах Востока, а также с западно-европейским искусством.

Данный курс дает возможность воспринимать искусство как единый исторический поток, а также закладывает основы для дальнейшего более глубокого изучения искусства и культуры Китая.

## Цель курса

Студенты, завершившие изучение данной дисциплины должны:

- иметь представление об этапах развития китайской культуры и искусства;
- ориентироваться в китайском искусстве;
- понимать, что развитие искусства происходило в рамках эволюции всей китайской цивилизации;
- осознавать, что китайское искусство – это составная часть мировой культуры.

## Форма контроля по дисциплине

Текущая оценка знаний в семестре проводится в ходе обучения по результатам выполнения письменной работы с творческим компонентом (максимум 50 баллов). Итоговая работа – традиционный зачет.

В рамках изучаемой дисциплины в текущем учебном году применяется методика оценки успеваемости студентов соответствующая Положению о бально-рейтинговой системе оценки знаний студентов в Казанском государственном университете.

Методика формирования итоговой оценки успеваемости студентов:

Оценка дисциплины в баллах	Дисциплина = 100 баллов	
Алгоритм формирования итоговой оценки по дисциплине	Этапы оценки	баллы
	Текущая успеваемость	50
	Итоговая работа	50
Для получения итоговой положительной оценки студент обязан получить более ½ максимальной суммы баллов по каждому виду работы		

Переход от баллов к официальной оценке знаний студентов осуществляется в соответствии со следующей нормативной шкалой:

сумма баллов более 91 – «отлично»

81 – 90 баллов – «очень хорошо»

71 – 80 баллов – «хорошо»

61 – 70 баллов – «удовлетворительно»

51 – 60 баллов – «посредственно»

сумма баллов 50 и менее – «неудовлетворительно».

### **Результаты обучения**

Дисциплина «История искусства Китая» позволяет сформировать следующие компетентности (знания, умения, навыки):

#### ***Общепрофессиональные компетенции:***

- Владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая;
- Умение вычленить специфику этапов развития искусства Китая;
- Понимание роли религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов (культуры);
- Знание цивилизационные особенности региона.

#### ***Личностные и межличностные профессиональные компетентности:***

- Понимание закономерностей и региональных особенностей развития афро-азиатского мира и места искусства Китая во всемирной культуре;
- Понимание общего и особенного в развитии культуры регионов афро-азиатского мира;
- Понимание проблематики взаимосвязи человека и природы в китайской цивилизации
- Владение проблематикой опыта культурной модернизации Китая;
- Ориентирование в основных дискуссиях по проблемам культуры Китая и закономерностям развития истории искусства Китая.

## Описание организации обучения

Трудоемкость дисциплины составляет 36 часов.

1. *Обучение.* Теоретический материал курса разбит в соответствии с принципом модульности обучения на 14 тем, которые, в свою очередь, объединены в 5 разделов. Общая трудоемкость дисциплины включает в себя два взаимосвязанных вида учебной нагрузки: **теоретическое обучение** (лекционные занятия) и **практическое обучение**. На практических занятиях будут показываться и анализироваться шедевры древнего и средневекового китайского искусства. *Консультации* оказывают помощь студентам при самостоятельном изучении материала и при подготовке письменной работы. Они могут проводиться с использованием электронной почты или в режиме форума (off-line).

2. *Самообучение и самообразование.* Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение обязательной и дополнительной литературы, выполнение дополнительных самостоятельных заданий: поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса.

### Тематический план курса.

№	тема	часы
<b>Модуль I. Начальный этап формирования китайского изобразительного искусства</b>		
1.	Начальный этап формирования китайского изобразительного искусства. Искусство эпохи Шан-Инь.	4
2.	Художественное наследие эпохи Чжоу и Цинь.	2
3.	Ханьское изобразительное искусство.	2
<b>Модуль II. История развития живописи в Китае</b>		
4.	Китайская живописно-теоретическая мысль: основные вехи истории развития и центральная проблематика.	2
5.	Живопись эпохи Тан.	2
6.	Живопись эпох Северная и Южная Сун.	4
7.	Живопись эпох Юань и Мин.	2
8.	Живопись эпохи Цин.	2
<b>Модуль III. Архитектурно-инженерное искусство.</b>		
9.	Архитектурно-инженерное искусство традиционного Китая.	2
10.	Садово-парковое искусство.	2
11.	Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды).	2
<b>Модуль IV. Китайско-буддийское изобразительное искусство.</b>		
12.	История формирования буддийского и китайско-буддийского культового изобразительного искусства.	4
<b>Модуль V. Декоративно-прикладное искусство.</b>		
13.	Керамика.	2
14.	Текстиль, костюм и ювелирное искусство.	4
	<b>Итого</b>	<b>36</b> <i>часов</i>

## ***Модуль I. Начальный этап формирования китайского изобразительного искусства***

### **Тема 1 Начальный этап формирования китайского изобразительного искусства. Искусство эпохи Шан-Инь.**

1. Художественное наследие эпохи неолита (росписи по керамике, древнейшие пластические произведения).
2. Предметно-творческая деятельность эпохи Шан-Инь.

#### **Основная литература**

1. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 2003.
2. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М., 2000.
3. Куликов Д.Е. Орнитологические мотивы в культуре Шан-Инь и их связь с древнекитайской мифологией. / XXXII научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 2002.
4. Куликов Д.Е. О солярных элементах в иньских религиозно-мифологических представлениях. / XXXIV научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 2004.
5. Крюков М.В., Софронов М.В., Чебоксаров Н.Н. Древние китайцы: проблемы этногенеза. М., 1978.
6. Сыма Цянь. Исторические записки. Т. 1. М., 2001.
7. Chang Kwang-chih. The Archaeology of Ancient China. Yale University Press: New Haven, 1986.
8. Li Liu. The Chinese Neolithic. Trajectories to Early States. Cambridge University Press: Cambridge 2004.

#### **Дополнительная литература**

1. Васильев К.В. Истоки китайской цивилизации. М., 1998.
2. Кучера С. Древнейшая и древняя история Китая: Каменный век. М., 1994.
3. Куликов Д.Е. О древнекитайском божестве Ди (по материалам эпиграфики эпохи Шан-Инь). / Древний Восток и античный мир. Труды кафедры Древнего мира исторического факультета МГУ. М., 2002.
4. Смирнов Ю. А. Лабиринт: Морфология преднамеренного погребения. Исследование, тексты, словарь. М., 1997.



## **Тема 2 Художественное наследие эпох Чжоу и Цинь.**

1. Эволюция технико-художественных способов и эстетических принципов оформления изделий.
2. Культурно-идеологические факторы новаторских тенденций в чжоуском и циньском искусстве.
3. Человек в художественном творчестве эпох.

### **Основная литература**

1. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 2003.
2. Рубин В.А. Идеология и культура Древнего Китая. М., 1970.
3. Ткаченко Г.А. Космос, музыка, ритуал: Миф и эстетика в “Люйши чуньцю”. М., 1990.
4. Чжан Яцин. Керамика в неолитической культуре Восточного Китая. Новосибирск, 1984.
5. Яншина Э.М. Формирование и развитие древнекитайской мифологии. М., 1984.
6. Li Xueqin. Chinese Bronzes. A General Introduction. Beijing, 1995.

### **Дополнительная литература**

1. Сидихменов В.Я. Дракон - древний символ Китая // Проблемы Древнего Востока. - 1990. - № 5.
2. Крюков В.М. Погребальный обряд в архаическом Китае и проблемы формирования ранговой иерархии. / Пятнадцатая научная конференция «Общество и государство в Китае», ч.1. М, 1984.
3. Крюков В.М. Эволюция погребального обряда в архаическом Китае: социальный и этнический аспекты. Этническая культура: динамика основных элементов. М., 1984.
4. Юань Кэ Мифы древнего Китая. М., 1987.

## **Тема 3 Ханьское изобразительное искусство.**

1. Монументальная скульптура.
2. Художественные рельефы.
3. Стенописи. Протостанковая живопись. Погребальное изобразительное искусство традиционного Китая: ведущие памятники.

### **Основная литература**

1. Бежин Л. Е. Под знамением «ветра и потока». Образ жизни художника в Китае 3 - 6 вв. М., 1982.
2. Ершов Д. И яшма лучезарных облаков... Нефрит и камнерезное искусство в Китае. М., 2007.
3. Крюков М. В., Малявин В. В., Софронов М. В. Китайский этнос на пороге средних веков. М., 1979.
4. Древнекитайская философия. Эпоха Хань. М., 1990.
5. Сычев В. Л. Погребальные рельефы Китая I-II вв. н.э. Автореферат диссертации канд., М., 1970.

### **Дополнительная литература**

1. Виноградова Н. А. Традиционное искусство Китая. Терминологический словарь. М., 1997.
2. Малявин В.В. Империя ученых. М., 2006.
3. Леве М. Китай династии Хань. Быт, религия, культура. М., 2005.
4. Погребённые царства Китая. М, 1998.

## ***Модуль II. История развития живописи в Китае***

### **Тема 4 Китайская живописно-теоретическая мысль: основные вехи истории развития и центральная проблематика.**

1. Китайская живописно-теоретическая мысль
2. Живописные материалы и техники.
3. Оформительские принципы живописного произведения.
4. Начальный этап формирования станковой живописи (эпоха Шести династий). Творчество Гу Кайчжи.

### **Основная литература**

1. Виноградова Н. А. Традиционное искусство Китая. Терминологический словарь. М., 1997.
2. Завадская Е. В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
3. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 2003.
4. Померанцева Л. Е. Поздние даосы о природе, обществе и искусстве. М., 1979.
5. Слово о живописи из сада с горчицей зерно. М., 1969.

6. Соколов-Ремизов С. Н. Литература, каллиграфия, живопись. М., 1986.
7. Ши-Тао Беседы о живописи. М., 1978.

#### **Дополнительная литература**

1. Бог-человек-общество в традиционной культуре Востока. М., 1993.
2. Проблема человека в традиционных китайских учениях. М., 1983.
3. Роули Дж. Принципы китайской живописи. М., 1989.
4. Кривцов В.А. Эстетика даосизма. М., 1993.

#### **Тема 5 Живопись эпохи Тан.**

1. Живопись первой половины танской эпохи.
2. Живопись второй половины танской эпохи и творчество Ван Вэя.

#### **Основная литература**

1. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
2. Виноградова Н.А. Искусство средневекового Китая. М., 1962.
3. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
4. Пострелова Т.А. Академия живописи в Китае в X - XIII вв. М., 1976.

#### **Дополнительная литература**

1. Шефер Э. Золотые персики Самарканда. Книга о чужеземных диковинах в империи Тан. М., 1981.
2. Соколов-Ремизов С. Живопись и каллиграфия Китая и Японии на стыке тысячелетий в аспекте футурологических предположений. Между прошлым и будущим. М., 2004.

#### **Тема 6 Живопись эпохи Северная Сун.**

1. Академическая школа живописи и ее ведущие жанровые и стилистические направления.
2. Академическая пейзажная живопись.

3. Чаньская живопись.
4. Жанр «цветы и птицы» и анималистический жанр.
5. Бытоописательный жанр и портрет.

#### **Основная литература**

1. Виноградова Н. А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
2. Виноградова Н. А. Искусство средневекового Китая. М., 1962.
3. Завадская Е. В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
4. Осенмук В. В. Чань-буддийская живопись и академический пейзаж периода Южная Сун (XII—XIII вв.) в Китае. М., 2001.
5. Пострелова Т. А. Академия живописи в Китае в X - XIII вв. М., 1976.
6. Разумовский Е. И. Китайские трактаты о портрете. Л., 1971.

#### **Дополнительная литература**

1. Алимов И.А. Вслед за кистью: Материалы к истории сунских авторских сборников бицзи. СПб., 1996.
2. Зинин С.В. Протест и пророчество в традиционном Китае: Жанр яо с древности до XVII века н.э. М., 1997.
3. Книга Прозрений. М., 1997.

#### **Тема 7 Живопись эпох Юань и Мин.**

1. Живопись эпохи Юань.
2. Живопись эпохи Мин. Живописные школы и направления начала минской эпохи. Академическая школа живописи.

#### **Основная литература**

1. Виноградова Н. А. Искусство средневекового Китая. М., 1962.
2. Малявин В.В. Китай в XVI - XVII. Традиция и культура. М., 1995.
3. Книга мудрых радостей. М., 1997.
4. Вэнь У Живопись и каллиграфия Китая. Днепропетровск, 2004.

### **Дополнительная литература**

1. Малявин В. В. Китай в XVI - XVII веках. Традиции и культура. М., 1995.
2. Цюй Лэй Лэй Искусство китайской каллиграфии. М., 2007.
3. Соколов-Ремизов С.Н. От средневековья к Новому времени: Из истории живописи Китая и Японии конца XVII - начала XIX в. М., 1995.

### **Тема 8 Живопись эпохи Цин.**

1. Академическая школа живописи.
2. Неофициальное живописное творчество первой половины цинской эпохи.
3. Живопись второй половины XIX - начала XX века.
4. Китайская простонародная картина-няньхуа. Жанровые и тематические разновидности няньхуа.

### **Основная литература**

1. Алексеев В.М. Китайская народная картина. Духовная жизнь старого Китая в народных изображениях. М., 1966.
2. Малявин В. В. Китай в XVI - XVII веках. Традиции и культура. М., 1995.
3. Муриан И. Ф. Китайский народный лубок. М., 1960.
4. Редкие китайские народные картины из советских собраний. Ленинград – Пекин, 1991.
5. Бо Суннянь. Чжунго няньхуа ши [История китайского лубка]. Шэньян, 1988.

### **Дополнительная литература**

1. Виноградова Е. В. Живопись гохуа в новом Китае. М., 1961.
2. Соколов-Ремизов С.Н. От средневековья к Новому времени: Из истории живописи Китая и Японии конца XVII - начала XIX в. М., 1995.

### ***Модуль III. Архитектурно-инженерное искусство.***

### **Тема 9 Архитектурно-инженерное искусство традиционного Китая.**

1. Техничко-конструктивныне особенностн кнтайского зодчества.
2. Главные категории архитектурных ансамблей и их планировочные принципы (жнлая усадьба, дворец, храм).
3. Другие важнейшие категории кнтайских архитектурно-инженерных сооружений (арки и мосты).

#### **Основная литература**

1. Ащепков Е. А. Архитектура Китая. М., 1959.
2. Виноградова Н. А. и др. Традиционное искусство Китая. Терминологический словарь. М., 1997.
3. Виноградский Б. Китайские благожелательные орнаменты. М., 2003.
4. Згура В. В. Китайская архитектура и её отражение в Западной Европе. М., 1929.
5. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 2003.
6. Шевченко М.Ю. Восточное Чжоу – эпоха формирования вековых архитектурных традиций Китая. // Всеобщая история архитектуры. Сборник статей памяти Т.Ф.Саваренской. М., 2006.

#### **Дополнительная литература**

1. Глухарева О.Н. Памятники древнего зодчества. Архитектура КНР // Советская архитектура. – 1952. - №3.
2. Комиссаров С.А., Кулагин А.А. К проблеме доу-гунов / Проблемы историко-культурного наследия Сибири и Дальнего Востока: Матлы региональн. науч. конф. Новосибирск, 1997.
3. Комиссаров С. А., Кулагин А. А., Кривошеина Н. А. Дворцовая архитектура кнтайского средневековья (на примере комплекса Дамингун эпохи Тан) // Проектирование и строительство в Сибири. 2003. № 4.
4. Филонов С. В. Даосский монастырь как невербальный текст кнтайской культуры: К постановке вопроса / Гуманитарные науки в контексте международного сотрудничества. Материалы 1-ой международной конференции. Владивосток., 1999.

#### **Тема 10 Садово-парковое искусство.**

1. Садово-парковое искусство.
2. Императорский парк.

### 3.    Пейзажный сад.

#### **Основная литература**

1. Ащепков Е. А. Садово-парковая архитектура Китая / Архитектура стран Юго-Восточной Азии: Очерки. М., 1960.
2. Брунов Н. И. Садовое искусство Китая. // Академия Архитектуры. – 1935. - №3.
3. Виноградова Н.А. Китайские сады. М., 2004.
4. Лихачев Д.С. Поэзия садов. СПб., 1991.
5. Приходько П. Типизация и сборность в архитектуре Китая. // Архитектура СССР. - 1956. - №4.
6. Рандхава М. Сады через века М., 1981.

#### **Дополнительная литература**

1. Ожегов С. С. История ландшафтной архитектуры: Краткий очерк. М., 1993.
2. Кривошеина Н. А. Особенности китайской садово-парковой архитектуры // Проблемы историко-культурного наследия Сибири и Дальнего Востока: Мат-лы региональн. науч. конф. Новосибирск, 1997.
3. Николаева Н.С. Японские сады. М.,1975.

### **Тема 11 Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды).**

1. Культурно-архитектурные истоки пагод. Начальный этап истории развития китайско-буддийского культового зодчества (I-VI вв.).
2. Пагоды танской и сунской эпох (основные конструктивные типы и региональные архитектурные стили).
3. Китайско-буддийское культовое зодчество юаньской, минской и цинской эпох.

#### **Основная литература**

1. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 2003.
2. Кравцова М.Е. Буддизм и культура китайской аристократии // Буддийский взгляд на мир. СПб., 1994.
3. Пугаченкова Г.А. Искусство Гандхары. М., 1982.
4. Ермаков М. Е. Мир китайского буддизма. СПб., 1994.

### **Дополнительная литература**

1. Сидорова В. С. Скульптура Древней Индии. М., 1971.
2. Торчинов Е. А. Даосско-буддийское взаимодействие (теоретико-методологический аспект) // Народы Азии и Африки. - 1988. - № 2.
3. Тюляев С. И. Искусство Индии. Архитектура, изобразительное искусство, художественное ремесло. М., 1968.

### ***Модуль IV. Китайско-буддийское изобразительное искусство.***

#### **Тема 12 История формирования буддийского и китайско-буддийского культового изобразительного искусства.**

1. Основные элементы буддийской иконографии и принципы изображения внешнего облика конкретных персонажей.
2. Важнейшие памятники китайско-буддийского изобразительного искусства: пещерные монастыри и скальные храмы.

### **Основная литература**

1. Абаев Н.В. Чань-буддизм и культура психической деятельности в средневековом Китае. Новосибирск, 1989.
2. Духовная культура Китая: энциклопедия. Т.2. Мифология. Религия. М., 2006.
3. Евсюков В. В. Мифология китайского неолита. Новосибирск, 1988.
4. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 2003.
5. Торчинов Е.А. Введение в буддизм: Курс лекций. СПб., 2005.
6. Китайские пещерные монастыри и скальные храмы. Пещерный монастырь Могао из Дуньхуана. Пекин, 1982.
7. Wu N. I. Chinese and Indian Architecture. New-York, 1963.

### **Дополнительная литература**

1. Степанянц М.Т. Восточная философия. М., 1997.
2. Религии Китая: Хрестоматия. СПб., 2001.
3. Цзун-ми. Чаньские истины. СПб., 1998.
4. Янгутов Л.Е. Единство, тождество и гармония в философии китайского буддизма. Новосибирск, 1995.



## ***Модуль V. Декоративно-прикладное искусство.***

### **Тема 13 Керамика.**

1. Типологии и технология производства керамики древнего и традиционного Китая.
2. Древние керамические сорта. «Каменная» керамика.
3. Фарфор. Региональные керамические традиции.

#### **Основная литература**

1. Арапова Т. Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. Конец XIV - первая треть XVII в. Альбом-каталог. Л., 1977.
2. Кверфельдт Э. К. Фарфор. Краткий исторический очерк. Л., 1940.
3. Кочетова С. М. Фарфор и бумага в искусстве Китая. М.-Л., 1956.
4. Кречетова М. Н., Вестфалэн Э. Х. Китайский фарфор. М.-Л., 1947.
5. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
6. Valenstein S. G. A Handbook of Chinese Ceramics. New-York, 1975.

#### **Дополнительная литература**

1. Виноградова Е. В. Современное прикладное искусство Китая. М., 1959.
2. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 2003.
3. Лансере А.К. Русский фарфор. Искусство первого в России фарфорового завода. Л., 1968.
4. Художественный образ и декоративность в искусстве Азии и Африки. М., 1969.

### **Тема 14 Текстиль, костюм и ювелирное искусство.**

1. Шелкоткачество: а) История развития шелкоткачества; б) Технология шелкоткацкого производства; в) Основные виды шелковых тканей.
2. Способы декоративного оформления текстиля (вышивки и набойки).
3. Костюм: главные формы и элементы.

4. Ювелирные материалы и техники (благородные металлы, минералы, вещества органического происхождения, стекло).
5. Основные категории изделий: а) празднично-повседневные украшения; б) императорские и чиновничьи парадно-ранговые украшения.

#### **Основная литература**

1. Из истории плечевой одежды народов Центральной и Восточной Азии. // Советская этнография. – 1977. - № 3.
2. Из истории китайского женского костюма с древности до эпохи Сун. / Научные сообщения ГМВ. выпуск XXII. М., 1996.
3. Лубо-Лесниченко Е. Древние китайские ткани и вышивки (V в. до н. э. – III в. н. э.) в собрании Государственного Эрмитажа. Л., 1961.
4. Лубо-Лесниченко Е. Китай на Шелковом пути. М., 1994.
5. Неглинская М. А. Китайские ювелирные украшения. М., 1999.
6. Сычев Л. Д., Сычев В. Л. Китайский костюм: символика, история, трактовка в литературе и искусстве. М., 1975.
7. Чжоу Сибао. Чжунго гудай фуши ши (История китайского костюма). Шанхай, 1984.
8. Чжоу Сюнь, Гао Чуньмин. Чжунго фуши уцянь нянь (5000 лет китайского костюма). Гонконг, 1985.

#### **Дополнительная литература**

1. Веселовский Н. Китайские символы в предметах украшения. СПб., 1911.
2. К проблеме генезиса традиционной одежды южных китайцев. / Сборник МАЭ. XXXII. Одежда народов зарубежной Азии. Л., 1977.
3. Пань Цзецзы. Дуньхуан бихуа фуши цзыляо (Материалы по костюму в стенной живописи Дуньхуана). Пекин, 1959.
4. Сычев Л. П. Размышления о сунском мужском костюме в связи со статьей Чжоу Сибао. // Народы Азии и Африки. – 1985. - № 2.
5. Чан Шана. Дуньхуан лидай фуши туань (Изображения костюма на фресках Дуньхуана). Гонконг, 1986.

## Темы рефератов по курсу «История искусства Китая».

1. Образ дракона в китайском искусстве. От архаических представлений до живописных свитков.
2. Концепция пустоты и ее реализация в китайском искусстве (на примере живописи).
3. Образа человека в древнекитайском искусстве и искусстве других народов Древнего и Античного Мира
4. Образ веры в китайской станковой живописи.
5. Тема любви в китайской культуре.
6. Интертекстуальность китайской культуры (на примере живописи).
7. Интертекстуальность китайской культуры (на примере поэзии).
8. Влияние китайской письменности на станковую живопись (связь-влияние-взаимосвязь).
9. Влияние китайской письменности на китайский кинематограф второй половины XX века.
10. Китайская культовая скульптура.
11. Китайская театральная традиция и ее судьба в XXI веке.
12. Образ Китая в русской культуре первой половины XX века.
13. Реализация даоских художественно-эстетических установок на китайскую архитектуру и живопись.
14. Простонародная картина (няньхуа) и ее место в художественной культуре Китая.

## **Вопросы по курсу «История искусства Китая».**

1. Основные этапы изучения китайской культуры.
2. Художественное творчество и мифология.
3. Искусство неолитического Китая: первые очаги и особенности.
4. Керамика неолитического Китая: росписи.
5. Культура Яншао: характеристика.
6. Керамика южных районов Китая.
7. Культура Шан-Инь: характеристика.
8. Керамика Шан-Инь: орнамент.
9. Культура Чжоу: характеристика.
10. Культура Чжоу: бронзолитейное производство.
11. Культура Чжоу: орнамент бронзовых сосудов.
12. Культура эпохи Цинь.
13. Культура эпоха Хань.
14. Культура эпоха Хань: погребальный рельеф.
15. Культура императорского Китая (общая характеристика).
16. Китайская архитектура: особенности зодчества.
17. Китайская архитектура: усадьба.
18. Китайская архитектура: дворцовый комплекс.
19. Китайская архитектура: храмовый ансамбль.
20. Китайское садово-парковое искусство. Основные принципы и постройки.
21. Китайская архитектура: пагоды.
22. Китайское садово-парковое искусство. Основные принципы и растительность.